

Contes infantils de la guerra



CONTES INFANTILS DE LA GUERRA ens explica la producció editorial infantil duta a terme durant la Guerra Civil Espanyola, posant l'accent en el bàndol republicà. Partint de la col·lecció privada de Freixes-Garriga, l'exposició ens mostra com els contes infantils van passar a formar part de l'engranatge propagandístic del moment. Del Comissariat de Propaganda a l'Editorial Estrella, d'El més petit de tots a les adaptacions de contes clàssics com El gato con botas els contes infantils es van convertir en una arma singular per ensenyar als més petits el món dual de bons i dolents que, en certa manera, s'estava enfrontant de forma fratricida al camp de batalla.

Comissariada per Sergi Freixes i Jordi Garriga, l'exposició és un viatge que s'atura per mostrar-nos amb detall diferents episodis, i s'estructura en els àmbits següents: Context històric, Finalitat ideològica i propagandística, Exemples de contes clàssics adaptats, El Ministerio de Instrucción Pública, El Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya i la Biblioteca Infantívola, Autors destacats i Il·lustradors destacats i, finalment, Literatura infantil del bàndol franquista de la guerra i la posguerra.

Material

- 12 plafons grans 150 x 160 cm per anar penjats.
- 5 plafons petits per anar penjats. Diferents mides:
 - 2 plafons de 70 x 80 cm (verticals).
 - 1 plafó de 80 x 70 cm (horitzontal).
 - 1 plafó de 130 x 40 cm (horitzontal).
 - 1 plafó de 40 x 130 cm (vertical).
- 1 encuny amb peanya autoportant. Superfície total de 82,5 x 180 cm.
- 1 encuny amb peanya autoportant. Superfície total de 140 x 107,47 cm.
- 4 vitrines per penjar a la paret. 103 x 39 cm. Reproduccions llibres originals.
- 3 pupitres d'escola. En un dels quals hi haurà reproduccions íntegres de contes originals per poder ser llegits in situ.

Cost

- Cànon de l'exposició: 1.400 € (IVA no inclòs), en concepte de lloguer, transport, muntatge i desmuntatge.

Requeriments tècnics

- Metres lineals òptims: 50 m.
- Tots els plafons han d'anar penjats. El sistema de subjecció pot ser amb fil de niló, cable i, preferiblement, clavats a la paret.
- La il·luminació habitual en una sala d'exposicions.
- Una sala habilitada per a una projecció (opcional).

Activitats complementàries

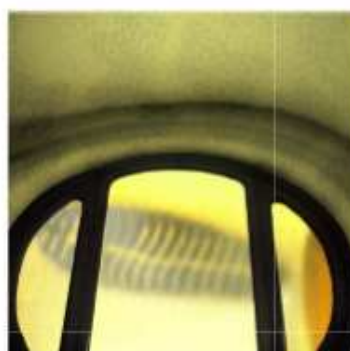
- Possibilitat d'una conferència o una visita guiada a l'exposició a càrrec de Sergi Freixes o Jordi Garriga, comissaris de l'exposició.

Contacte i reserves

Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859
Josep Vilà
Tel. 683 142 716
e/mail: disdarts@gmail.com

El so de la llum

Mompou & Gaudí



L'exposició és un projecte del músic Adolf Pla i el fotògraf Marc Llimargas, a l'entorn de dues grans figures de l'art català: el músic i compositor Frederic Mompou i l'arquitecte Antoni Gaudí.

Dos creadors actuals contemplen conjuntament a dos creadors del passat. Pla ha estudiat i ha interpretat l'obra de Mompou, i Llimargas ha fotografiat reflexivament les obres de Gaudí. La trobada de Pla/Llimargas propicia un diàleg a l'entorn dels elements creatius compartits per Mompou/Gaudí.

Mompou (1893-1987) pertany a la generació de músics de les primeres dècades del segle XX i va viure els difícils anys de la guerra i la postguerra. Gaudí (1852-1926) va viure la Renaixença i és el màxim representant del modernisme arquitectònic català, amb una activitat que s'expandeix des de les darreres dècades del segle XIX a les primeres del XX. Malgrat pertànyer a diferents generacions i contextos culturals, i malgrat dedicar-se a disciplines artístiques diferents, varen compartir la ciutat de Barcelona i la llum mediterrània. Pla/Llimargas ens mostren a través d'una proposta artística, i no pas discursiva, els sorprenents vincles que descobreixen entre els dos creadors, tant en la concepció de l'art com en les fonts d'inspiració.

A través de la imatge, el so i la paraula, ens conviden a un suggerent recorregut pel món estètic de Mompou i Gaudí, estimulant la nostra percepció de la creativa.

Material

- 15-35 imatges 120 x 120 cm – Paper fotogràfic brillant sobre llistó de fusta lleuger.
- 25 imatges 90 x 90 i 70 x 70 cm – impressió sobre forex smart
- 1 pedra cúbica de basalt
- 1 audiovisual editat per a suports interactius
- 1 diorama sonor
- 25 texts explicatius impresos i vinils retallats
- documentació original Fundació Mompou
- 1 cronograma sobre Mompou

Requeriments tècnics

- Metres lineals òptims: 50 m² i sistema de subjecció per a les fotografies.
- La il·luminació habitual en una sala d'exposicions.

Contacte i reserves

Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859
Josep Vilà
Tel. 683 142 716
e/mail: disdarts@gmail.com

Cost

- Cànon de l'exposició: 4.852 € (IVA no inclòs), en concepte de lloguer, transport, muntatge i desmuntatge.
Opcional: possibilitat de contractar el servei d'audio-guia a través del mòbil (cost: 400 €).

em&art



Fundació Antiga Caixa
Sabadell 1859

Imatges per al record

La Gran Guerra en postals (1914-1918)



L'any 2014 donarà el tret de sortida a milers d'actes commemoratius que, arreu del món, evocaran l'inici del centenari —el 28 de juliol de 1914— de la més mortífera de les conflagracions: la Gran Guerra o Primera Guerra Mundial (1914-1918), un conflicte bèl·lic d'abast planetari en què van intervenir uns 70 milions de combatents i que va causar prop de 9 milions de víctimes.

Aquest conflicte bèl·lic afectà la majoria de continents i transformà geopolíticament nombrosos territoris arreu del món. En aquest context, sorgiren noves i potents companyies de notícies, d'informació i propaganda i l'edició de sèries de postals -sempre amb imatges censurades- es convertí en una gran eina propagandística. L'exhibició mostra aspectes de la Gran Guerra en diferents camps d'operacions, amb la finalitat d'evocar d'una manera ben gràfica el conflicte. Les postals són el paradigma de l'ús de la imatge per part de tots els bàndols implicats en la Gran Guerra.

L'exposició *Imatges per al record. La Gran Guerra en postals (1914-1918)*, mostra reproduccions de postals de la Primera Guerra. Junt amb d'altres documents i textos explicatius permeten elaborar el fil conductor per a reflexionar sobre l'absurditat de la guerra i sobre les seves tràgiques conseqüències.

MATERIAL

- 105 fotografies de 40 x 50 cm.
- 3 mapes de 130 x 110 cm.
- 2 plafons d'introducció de 210 x 90 cm.
- 10 plafons de cronologia de 100 x 50 cm.
- 7 plafons d'àmbit de 210 x 90 cm.
- 1 plafó de crèdits de 210 x 40 cm.
- 105 cartells.
- L'exposició està embalada en caixes de fusta.

COST

- El lloguer del material es gratuït.

- 1.650 € (sense IVA) en concepte de cessió, transport, muntatge i desmuntatge. El programador s'haurà de fer càrrec de les despeses d'assegurança de l'exposició.

REQUERIMENTS TÈCNICS

- Condicions de la sala: alçària habitual d'una sala d'exposicions.
- Metres lineals òptims: 70 m i sistema de subjecció per als plafons i les fotografies.
- La il·luminació habitual en una sala d'exposicions.

MATERIAL EDITAT I DIFUSIÓ

- Es cedeix en format electrònic el flyer i el cartell per a una reedició.

CONTACTE

- Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859
- Josep Vilà
- Tel. 683 142 716
- disdarts1@gmail.com

La Nova Cançó.

La veu d'un poble

LA NOVA CANÇÓ

LA VEU D'UN POBLE

© Fotografia: Josep Puig



La Nova Cançó esdevé, en la dècada de 1960, la veu dels Països Catalans. Mentre la dictadura de Francisco Franco sotmet el país a una severa repressió i imposa una dura persecució de la llengua pròpia, aquest moviment artístic projecta al món la seva lluita com un model exemplar del compromís dels cantants d'una col·lectivitat amb el seu poble per reivindicar-ne la identitat. A Europa i a Amèrica, la Nova Cançó i els Països Catalans esdevenen, alhora, referents culturals i polítics a favor de la llibertat dels individus i de les nacions. Per dir-ho inspirats en paraules d'un poema de Salvador Espriu popularitzat per Raimon, la Nova Cançó es manté fidel al servei del seu poble per retornar-li el nom de cada cosa, com un alçament de llum en la tenebra.

Aquesta exposició vol reconèixer l'aportació de totes les persones gràcies a les quals la Nova Cançó és, amb la seva herència, un dels símbols més importants de la societat i de la història dels Països Catalans en aquest últim mig segle.

Material

- 4 plafons autoportants de 200 x 80 cm.
- 7 plafons de 185 x 80 per anar penjats.
- 51 fotografies de 20 x 30 cm a 70 x 70 cm.
- 10 plafons de 35 cm de diàmetre per a textos complementaris.
- 1 plafó de 150 x 50 cm per anar penjat.
- 1 plafó de 120 x 100 cm.
- 2 plafons de 150 x 62 cm.
- 1 plafó de 120 x 100 cm.
- 2 monitors de TV de 32" amb reproductor de DVD integrat i amb peu de suport.
- 1 monitor de TV de 32" i reproductor de DVD.

Cost

- Cànon de l'exposició: 1.750 € (IVA no inclòs), en concepte de lloguer, transport, muntatge i desmuntatge.

Requeriments tècnics

- Metres lineals òptims: de 50 a 60 m. Possibilitat d'una versió reduïda.
- Els plafons i les fotografies han d'anar penjats. El sistema de subjecció pot ser amb varetes, fil de niló, cable o, preferiblement, clavats a la paret.
- La il·luminació habitual en una sala d'exposicions.
- Una sala habilitada per a una projecció (opcional).

Activitats complementàries

- Possibilitat d'una conferència o d'una visita guiada a càrrec de Xevi Planas, comissari de l'exposició amb Pilar Aymerich.

Contacte i reserves

Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859
Josep Vilà
Tel. 683 142 716
e/mail: disdarts1@gmail.com

Aquesta exposició ha estat produïda pel Museu d'Història de Catalunya i per la Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859

 **Museu d'Història
de Catalunya**

 **Fundació Antiga Caixa
Sabadell 1859**

La vida a pagès

L'Estudi de la masia catalana



Entre el 1923 i el 1936, un grup de científics i humanistes va recórrer les terres de Catalunya i de les Illes Balears per documentar la vida a pagès. Eren l'equip de l'Estudi de la masia catalana, un projecte d'investigació impulsat per Rafael Patxot i encomanat al Centre Excursionista de Catalunya. Buscaven deixar testimonis escrits, orals i gràfics de les característiques arquitectòniques de les masies, de les feines del camp, les tradicions, la llengua, la indumentària, les festes i els costums del món rural, ja que s'adonaven que aquest món que retrataven i que per a ells representava l'essència de la catalanitat s'estava extingint inexorablement.

L'Estudi de la masia catalana és un dels grans projectes d'institucionalització cultural del Noucentisme. Després de moltes vicissituds, el principal testimoni d'aquesta empresa és un conjunt de 7.700 fotografies documentades de l'època. Una recerca iniciada el 2007 va permetre localitzar la correspondència i altra documentació inèdita d'aquell projecte. Aquesta exposició dona a conèixer el fons d'aquest magne projecte, a la llum de les noves interpretacions i des d'una mirada contemporània.

Material

- 14 plafons de 90 x 210 cm, 7 bases de plafó de 90 x 60 cm.
- 4 plafons "sèries 01" de 133 x 66,5 cm.
- 6 plafons "sèries 02-autors" de 44,17 x 66,5 cm.
- 11 fotografies de 70 x 50 cm i 1 fotografia de 50 x 101,8 cm.
- Retallable "Familia" en 3 peces (225 x 180 cm conjunt).
- 6 estructures de persiana "Sèries" de 150 x 80 cm i 6 estructures alçadores "Sèries" de 150 x 30 cm.
- Ordinador i pantalla per projectar un Power Point.
- Peanya de 110 x 40 x 40 cm.

Cost

- Cànon de l'exposició: 1.550 € (IVA no inclòs), en concepte de lloguer, transport, muntatge i desmuntatge.

Requeriments tècnics

- Metres lineals òptims: 50 m² i sistema de subjecció per a les fotografies.
- La il·luminació habitual en una sala d'exposicions.

Contacte i reserves

Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859

Josep Vilà

Tel. 683 142 716

e/mail: disdarts@gmail.com

Aquesta exposició ha estat produïda per la Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859 i per l'Obra Social de "Sa Nostra" Caixa de Balears, amb la col·laboració del Centre Excursionista de Catalunya i la Diputació de Barcelona.

 **Obra Social**
SA NOSTRA Caixa de Balears



Fundació Antiga Caixa
Sabadell 1859

L'aventura antàrtica

1897-1913

Fotografies del Museo Nazionale della Montagna, Torí (Itàlia)



L'exposició es proposa apropar el públic a unes vivències inherents a la condició humana: l'esperit de la descoberta i el coneixement dels propis límits. L'Antàrtida representa el darrer indret no contaminat del planeta, i això explica que hi hagi una especial predisposició per conservar i conèixer aquest territori. L'exposició, de caràcter fotogràfic, no és un treball exhaustiu sobre les diferents expedicions en l'intent d'arribar al pol sud, sinó una mostra de la lluita d'uns homes per conèixer un continent tan inhòspit com desconegut.

Material

- 42 fotografies emmarcades amb alumini i vidre de 50 x 70 cm.
- 2 plafons de presentació emmarcats amb alumini i vidre de 50 x 70 cm.
- 1 monitor de 32" amb reproductor de DVD, per projectar les pel·lícules.
- Pel·lícules:
 - Antàrtica.org, de Michael de Wouters. Bèlgica. 55'
 - Antarktica-Riznika Leda, d'Stipe Bozic. Croàcia. 30'
- L'exposició està embalada en quatre caixes de fusta de 86 x 78 x 74 cm.

Cost

- Cànon de l'exposició: 1.000 € (IVA no inclòs), en concepte de lloguer, transport, muntatge i desmuntatge.

Requeriments tècnics

- Metres lineals òptims: 40 m.
- La il·luminació habitual en una sala d'exposicions.

Contacte i reserves

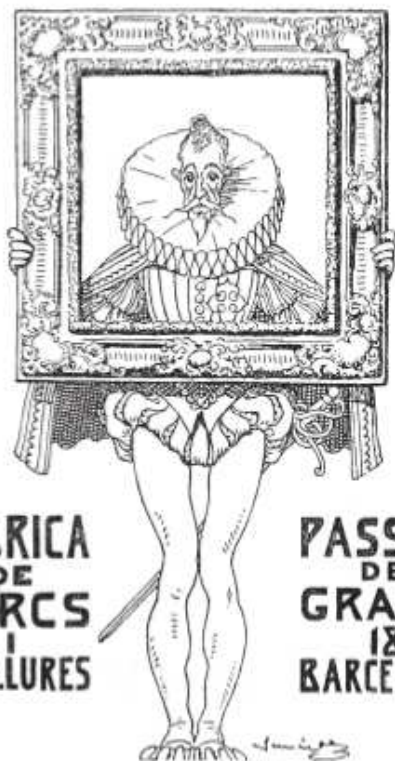
Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859
Josep Vilà
Tel. 683 142 716
e/mail: disdarts1@gmail.com

Aquesta exposició ha estat produïda per la Fundació Festival de Cinema de Muntanya de Torelló i per la Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859



Qui no anuncia no ven!

ESTEVA Y CIA



Material

- 13 plafons de 150 x 100 cm.
- 1 plafó introductorí de 100 x 150 cm.
- Col·lecció de postals.
- 1 banderola de peu (roll-up) per a la senyalització interior.

Cost

- Cànon de l'exposició: 1.000 € (IVA no inclòs), en concepte de lloguer, transport, muntatge i desmuntatge.

Era la frase preferida a l'hora d'omplir els buits entre anuncis a les revistes i diaris en català. En aquest cas concret, l'eslògan serveix per anunciar una història, la de l'adaptació i el desenvolupament del llenguatge visual publicitari, a càrrec d'una generació d'artistes que adaptaren els codis i els gèneres artístics tradicionals als gustos immediats de la societat del seu temps: la Catalunya d'entre 1888 i 1929. Al llarg d'aquest període, artistes com Cornet, Junceda, Opisso, Llaverias, Casas, Utrillo, Torres Garcia, Picasso o Dalí van optar, en algun moment, per adreçar-se a un públic universal, tot conjugant les seves habilitats amb les excel·lències dels productes anunciats, algun dels quals encara forma part, avui dia, del nostre imaginari col·lectiu.

Ricard Mas

Comissari

Requeriments tècnics

- Metres lineals: 40 m aproximadament.
- Disposar d'una vitrina.
- La il·luminació habitual en una sala d'exposicions.

Contacte i reserves

Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859

Josep Vilà

Tel. 683 142 716

e/mail: disdarts1@gmail.com

 Fundació Antiga Caixa
Sabadell 1859

VI Instants de Natura

Selecció de fotografies del 6è Concurs de fotografia

Instants de Natura



L'ADENC i l'antiga Obra Social d'Unnim (actual Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859) convoquen biennalment, des del 2002, el concurs de fotografia Instants de Natura. Les millors fotografies presentades al concurs són seleccionades per formar part d'una exposició itinerant per tot Catalunya.

L'objectiu d'aquest tàndem d'activitats és fomentar el coneixement i l'estima de l'entorn natural, i especialment la biodiversitat dels Països Catalans. Es vol fomentar altres maneres d'observar el medi ambient, unint el sentit artístic de la fotografia i la seva capacitat de denúncia de les agressions al paisatge.

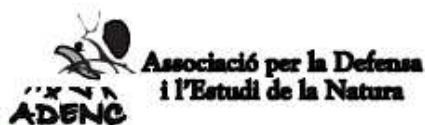
L'any 2012 es va celebrar la sisena edició del concurs de fotografia. S'hi van presentar un total de 447 fotografies. El jurat, conformat en aquesta edició per Jep Flaqué Ferrús, fotògraf i integrant del col·lectiu portfolio natural; Elisabet Sallés i Roca, vinculada al món editorial i organitzadora de totes les edicions del concurs Vallès Natural; Núria Lopez Mercader, biòloga, naturalista, apassionada de la fotografia, responsable del Centre de Recursos per a la Biodiversitat Animal de la UB i organitzadora de totes les edicions del concurs FotoNat; Lluís Brunet, fotògraf, i representant d'ADENC, entitat organitzadora del concurs i Berta Tiana, fotògrafa i representant d'Unnim Caixa, coorganitzadors del concurs, va seleccionar 59 fotografies per formar part d'aquesta exposició.

Material que se cedeix

- 59 fotografies en color de l'entorn natural dels Països Catalans, emmarcades, de 45 x 55 cm.
- 1 plafó introductor de l'exposició i de les fotografies premiades, emmarcat, de 45 x 55 cm.
- 4 plafons introductoris de cada categoria, emmarcat, de 45 x 55 cm.

Cost

- Cànon de l'exposició 1.450 € (IVA no inclòs), en concepte de lloguer, transport, muntatge i desmuntatge.
- Opcional: 220 euros (IVA no inclòs) per acompanyar l'exposició amb una xerrada amb projecció de diapositives sobre fotografia naturalista, a càrrec de Francesc Muntada, fotògraf professional.



L'elevada participació i la gran qualitat de les imatges presentades són una mostra de l'interès que desperta la fotografia de natura a casa nostra, i són, alhora, una motivació per continuar promovent aquestes activitats d'apropament al medi.

Les fotografies, totes elles dels Països Catalans, estan agrupades en quatre categories: Natura amenaçada, natura protegida; Fauna; Flora, i Natura inanimada. L'exposició, a més, recull les fotografies guanyadores dels diferents premis del concurs:

Premi a la millor fotografia juvenil

Tulipa de bosc. Valentina Aguilar Anton (12 anys, Tarragona)

Premi a la millor fotografia de Natura amenaçada, natura protegida

Inconsciència al bosc. Xavi González Morales (Berga)

Premi a la millor fotografia de Fauna

Pluja d'estels. Ferran Aguilar Anton (Tarragona)

Premi a la millor fotografia de Flora

Etèria. Pau Núñez Santos (Barcelona)

Premi a la millor fotografia de Natura inanimada

Buscant flamencs. Jaume Charles Bernis (Alcarràs)

Premi a la millor fotografia de Millor fotografia

Cavallet. Marc Casanovas Fèlix (Barcelona)

Requeriments tècnics

- La il·luminació habitual en una sala d'exposicions.
- Sistema de subjecció per a les fotografies.
- Metres lineals òptims: 40 metres lineals.

Contacte i reserves

Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859

Josep Vilà

Tel. 683 142 716

e/mail: disdarts@gmail.com

Aquesta exposició ha estat produïda per l'ADENC i per la Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859

