

CATÀLEG D'EXPOSICIONS ITINERANTS

2022/2023



FUNDACIÓ 1859
CAIXA SABADELL

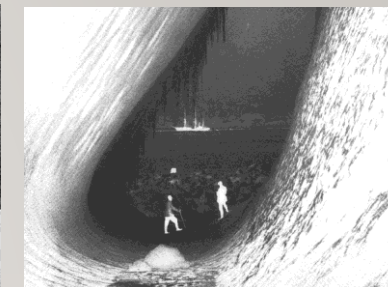
L'AVENTURA ANTÀRTICA 1897-1913

Fotografies del Museo Nazionale della Montagna, Torí (Itàlia)



FUNDACIÓ 1859
CAIXA SABADELL

L'exposició es proposa apropar el públic a unes vivències inherents a la condició humana: l'esperit de la descoberta i el coneixement dels propis límits. L'Antàrtida representa el darrer indret no contaminat del planeta, i això explica que hi hagi una especial predisposició per conservar i conèixer aquest territori. L'exposició, de caràcter fotogràfic, no és un treball exhaustiu sobre les diferents expedicions en l'intent d'arribar al pol sud, sinó una mostra de la lluita d'uns homes per conèixer un continent tan inhòspit com desconegut.



Material

- 42 fotografies emmarcades amb alumini i vidre de 50 x 70 cm.
- 2 plafons de presentació emmarcats amb alumini i vidre de 50 x 70 cm.
- 1 monitor de 32' amb reproductor de DVD, per projectar les pel·lícules.
- Pel·lícules:
 - Antàrtica.org, de Michael de Wouters. Bèlgica. 55'
 - Antarktica-Riznika Leda, d'Stipe Bozic. Croàcia. 30'
- L'exposició està embalada en quatre caixes de fusta de 86 x 78 x 74 cm.

Cost

- Cànon de l'exposició: 1.000 € (IVA no inclòs), en concepte de lloguer, transport, muntatge i desmuntatge.

Requeriments tècnics

- Metres lineals òptims: 40 m.
- La il·luminació habitual en una sala d'exposicions.

Contacte i reserves

Fundació 1859 Caixa Sabadell

Josep Vilà

T. 683 142 716

C/e: disdarts1@gmail.com

Aquesta exposició ha estat produïda per la Fundació Festival de Cinema de Muntanya de Torelló i per la Fundació 1859 Caixa Sabadell.



FUNDACIÓ 1859
CAIXA SABADELL

LA NOVA CANÇÓ

La veu d'un poble



FUNDACIÓ 1859
CAIXA SABADELL

LA NOVA CANÇÓ
LA VEU D'UN POBLE



La Nova Cançó esdevé, en la dècada de 1960, la veu dels Països Catalans. Mentre la dictadura de Francisco Franco sotmet el país a una severa repressió i imposa una dura persecució de la llengua pròpia, aquest moviment artístic projecta al món la seva lluita com un model exemplar del compromís dels cantants d'una col·lectivitat amb el seu poble per reivindicar-ne la identitat. A Europa i a Amèrica, la Nova Cançó i els Països Catalans esdevenen, alhora, referents culturals i polítics a favor de la llibertat dels individus i de les nacions. Per dir-ho inspirats en paraules d'un poema de Salvador Espriu popularitzat per Raimon, la Nova Cançó es manté fidel al servei del seu poble per retornar-li el nom a cada cosa, com un alçament de llum en la tenebra.

Aquesta exposició vol reconèixer l'aportació de totes les persones gràcies a les quals la Nova Cançó és, amb la seva herència, un dels símbols més importants de la societat i de la història dels Països Catalans en aquest últim mig segle.

Material

- 4 plafons autoportants de 200 x 80 cm.
- 7 plafons de 185 x 80 cm per anar penjats.
- 51 fotografies de 20 x 30 cm a 70 x 70 cm.
- 10 plafons de 35 cm de diàmetre per a textos complementaris.
- 1 plafó de 150 x 50 cm per anar penjat.
- 1 plafó de 120 x 100 cm.
- 2 plafons de 150 x 62 cm.
- 2 monitors de TV de 32' amb reproductor DVD integrat i amb suport.

Cost

- Cànon de l'exposició: 1.750 € (IVA no inclòs), en concepte de lloguer, transport, muntatge i desmuntatge.

Requeriments tècnics

- Metres linials òptims: de 50 a 60 m. Possibilitat de versió reduïda.
- Els plafons i les fotografies han d'anar penjats. El sistema de subjecció pot ser amb varetes, fil de niló, cable o, preferiblement, clavats a la paret.
- La il·luminació habitual en una sala d'exposicions.
- Una sala habilitada per a una projecció (opcional).

Activitats complementàries

- Possibilitat d'una conferència o d'una visita guiada a càrrec de Xevi Planas, comissari de l'exposició amb Pilar Aymerich.

Contacte i reserves

Fundació 1859 Caixa Sabadell
Josep Vilà
T. 683 142 716
C/e: disdarts1@gmail.com

Aquesta exposició ha estat produïda pel Museu d'Història de Catalunya i per la Fundació 1859 Caixa Sabadell.



FUNDACIÓ 1859
CAIXA SABADELL

CONTES INFANTILS DE LA GUERRA



FUNDACIÓ 1859
CAIXA SABADELL

Aquesta mostra ens explica la producció editorial infantil duta a terme durant la Guerra Civil Espanyola, posant l'accent en el bàndol republicà. Partint de la col·lecció privada de Freixes-Garriga, l'exposició ens mostra com els contes infantils van passar a formar part de l'engranatge propagandístic del moment. Del Comissariat de Propaganda a l'Editorial Estrella, d'*El més petit de tots* a les adaptacions de contes clàssics com *El gato con botas*, els contes infantils es van convertir en una arma singular per ensenyar als més petits el món dual de bons i dolents que, en certa manera, s'estava enfrontant de forma fraticida al camp de batalla.

Comissariada per Sergi Freixes i Jordi Garriga, l'exposició és un viatge que s'atura per mostrar-nos amb detall diferents episodis, i s'estructura en els àmbits següents: Context històric, Finalitat ideològica i propagandística, Exemples de contes clàssics adaptats, El Ministerio de Instrucción Pública, El Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya i la Biblioteca Infantívola, Autors destacats i Il·lustradors destacats i, finalment, Literatura infantil del bàndol franquista.

Material

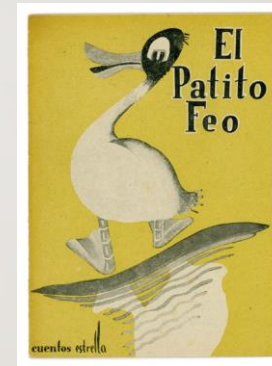
- 12 plafons grans 150 x 160 cm per anar penjats.
- 5 plafons petits per anar penjats. Diferents mides: 2 plafons verticals (70 x 80 cm), 1 plafó horitzontal (80 x 70 cm), 1 plafó horitzontal (130 x 40 cm) i 1 plafó vertical (40 x 130 cm).
- 1 encuny amb peanya autoportant. Superfície total 140 x 107,47 cm.
- 4 vitrines per penjar a la paret, 103 x 39 cm. Reproduccions llibres originals.
- 3 pupitres d'escola. En un dels quals hi haurà reproduccions íntegres de contes originals per poder ser llegits in situ.

Cost

- Cànon de l'exposició: 1.700 € (IVA no inclòs), en concepte de lloguer, transport, muntatge i desmuntatge. Inclou visita guiada del comissari.

Requeriments tècnics

- Metres linials òptims: 50 m.
- Tots els plafons han d'anar penjats. El sistema de subjecció pot ser amb fil de niló, cable i, preferiblement, clavats a la paret.
- La il·luminació habitual en una sala d'exposicions.
- Una sala habilitada per a una projecció (opcional).

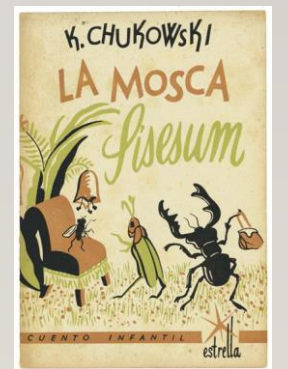


Activitats complementàries

- Visita guiada a càrrec del comissari de la mostra, Sergi Freixes.

Contacte i reserves

Fundació 1859 Caixa Sabadell
Josep Vilà
T. 683 142 716
C/e: disdarts1@gmail.com



PRESS START

Comença el joc



FUNDACIÓ 1859
CAIXA SABADELL

Press Start ens relata la història dels videojocs a través d'una mirada a la idea d'interacció entre humans i màquines, sent aquesta la característica principal que els defineix.

Amb un repàs a l'origen de les computadores i el desenvolupament de les consoles de joc, la mostra reflexiona sobre dues dimensions del videojoc: d'una banda, entès com una producció cultural no només multimèdia, sinó també transmedia, que transcendeix la seva forma i objecte inicials. De l'altra, com una eina pedagògica i la seva capacitat d'innovació dins d'aquesta àrea.

Comissariada per Òscar Martínez, Dani Velasco i David Ribes, l'exposició es divideix en tres àmbits (passat, present i futur del videojoc) conformats a partir d'un recorregut per plafons explicatius acompanyats de material visual il·lustratiu i objectes de valor historiogràfic, en el context del videojoc i de la història de les tecnologies de la informació. Així com també múltiples enllaços web, a través de codis QR, que ens remeten a materials multimèdia on el visitant pot ampliar la informació continguda als plafons explicatius.

Material

- 10 taules de 70 x 143 x 76 cm amb els corresponents materials.
- 17 plafons de presentació per matèries. Cartell, cronologia i presentació.
- 3 jocs per ús del públic, amb taules, ordinadors i material.
- 9 cartells per penjar o muntar amb peu.
- 1 vinil presentació de l'exposició.

Requeriments tècnics

- Metres lineals òptims: 80 m.
- El sistema de subjecció pels plafons ha de ser clavat a la paret.
- La il·luminació habitual en una sala d'exposicions.



Cost

- Cànon de l'exposició: 2.650 € (IVA no inclòs), en concepte de lloguer, transport, muntatge i desmuntatge. Opcional: - Joc: La Reactable
- Joc: La Reactable Augmentada (necessari sala fosca tancada).
- Dues màquines antigues de jocs. **Tot sobre pressupost addicional.**

Contacte i reserves

Fundació 1859 Caixa Sabadell
Josep Vilà
T. 683 142 716
C/e: disdarts1@gmail.com

DAVANT L'ESTAT ISLÀMIC

Lluita Peshmerga i població civil



FUNDACIÓ 1859
CAIXA SABADELL

L'exposició és un projecte de la fotògrafa i artista Victòria Rovira Casanovas a l'entorn de la lluita Peshmerga contra l'Estat Islàmic.

Es tracta d'una exposició fotoperiodística creada arrel d'un reportatge al Kurdistan Iraquià i a Iraq durant 6 mesos l'any 2017, que mostra, per una banda, la poc coneguda i indispensable lluita Peshmerga contra l'Estat Islàmic i, per altra banda, els problemes i el dolor que ha generat la guerra de l'ISIS en la població civil, tant Kurda com Iraquià.

Els Peshmergues són les milícies kurdes de combat que controlen i protegeixen el territori Kurd d'Iraq. El 3 de gener de 2014 l'Estat Islàmic va ocupar la primera ciutat d'Iraq: Faluja. Des d'aleshores, les milícies Peshmerga han fet una feina imprescindible al Kurdistan: des del control al front tot impedit l'ocupació del grup terrorista fins a deixar-se la vida per la població kurda.

L'exposició, dividida en tres àmbits, ens explica en imatges i en suport textual la lluita Peshmerga contra l'Estat Islàmic: entrenaments, lluita en el front i les conseqüències de la batalla. I, per altra banda, explica els problemes que ha generat la guerra de l'ISIS sobre la població civil: desplaçats, refugiats i dones segrestades. A més, mostra com ha quedat la ciutat de Mossul un cop alliberada.



Contacte i reserves

Fundació 1859 Caixa Sabadell

Josep Vilà

T. 683 142 716

C/e: disdartsl@gmail.com

Material

- 50 fotografies de 66 x 100 cm sobre cartró ploma emmarcades.
- 50 cartelles de 12 x 25 cm sobre cartró ploma.
- 3 plafons d'introducció de cada àmbit de l'exposició*.
- 8 plafons de 110 x 80 cm sobre cartró ploma.
- 1 plafons de 210 x 105 cm.
- 1 mapa de 100 x 100 cm.
- 1 plafó de crèdits de 110 x 80 cm.
- 2 vídeos.

Cost

Cànon de l'exposició: 2.500 € (IVA no inclòs), en concepte de cessió, transport, muntatge i desmuntatge. * es pot fer un vinil de presentació de cada àmbit a càrrec del client.

Requeriments tècnics

- Metres lineals òptims: 70 m i sistema de subjecció per cable o poder clavar a les parets.
- 2 pantalles de televisió per paret amb USB.
- 2 suports per paret.
- Producció de vinils.

EL FARCELL DE LA POSTGUERRA

Quan la gana aguditza l'enginy

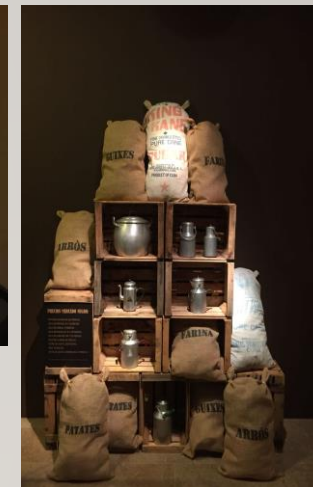


FUNDACIÓ 1859
CAIXA SABADELL

L'exposició mostra com es va alimentar la població des de la fi de la Guerra Civil fins a la fi de l'autarquia, l'any 1951, i vol retre homenatge a totes aquelles famílies que van viure una de les etapes més dures i llargues del nostre país. Els tres anys de guerra havien deixat una economia totalment desorganitzada; una vegada acabada la guerra comença un període de recuperació aprofitant les possibilitats que donava una mà d'obra extremadament barata i sense cap possibilitat de protestar per les miserables condicions de vida i treball.

Amb aquestes condicions precàries hi havia molta gent que no tenia accés als aliments que proporcionava l'estraperlo, el comerç il·legal que abastava de productes el mercat negre. Mentre els preus oficials corresponien als cupons adjudicats a les famílies i que eren insuficients, es podien comprar majors quantitats i altres productes de manera il·legal.

La mostra, continuació cronològica de l'exposició Menús de Guerra. Cuina d'avantguarda i supervivència, està dividida en deu àmbits on hi són presents l'Auxili Social, les cartilles de racionament, l'estraperlo, el problema de la salut, l'economia domèstica o els receptaris de subsistència, entre d'altres.



Material

- 1 plafó de presentació de Xanita de 100 x 220 cm*.
- 14 plafons de Xanita de 100 x 220 cm.
- 10 quadres de receptes de cuina de 23 x 16 cm amb frontisses.
- 1 quadre cartell Ministerio de Trabajo de 100 x 70 cm.
- 1 quadre cartell Ayuntamiento de Barcelona de 32 x 25 cm.
- 1 quadre cartell Ayuda Social Americana de 68 x 91 cm.
- 1 quadre cartell Día del Plato Único de 55 x 37 cm.
- Escenografia (1) Mercat Negre: 12 caixes antigues de fusta, 10 sacs d'aliments, 7 estris de cuina.

Escenografia (2) La Cuina: nevera, fitxer antic, porta-fitxes antic, taula de cuina desplegable, 4 cadires de cuina, 1 escalfa carmanyoles amb 3 carmanyoles de conjunt, 1 carmanyola gran, 3 pots de dins la nevera, 1 pot Gallina Blanca, 1 Electro-Turmix, 1 pot pastilles de brou.

- Una pel·lícula de la Filmoteca en una tablet.
- *es pot fer vinil de presentació a càrrec del client.

Requeriments tècnics

- Metres quadrats òptims: 200 m².
- Subjecció dels plafons a la paret.
- La il·luminació habitual en una sala d'exposicions.

Cost

· Cànon de l'exposició: 2.500 € (IVA no inclòs), en concepte de lloguer, transport, muntatge i desmuntatge. Inclou visita guiada del comissari, Sergi Freixes.

Contacte i reserves

Fundació 1859 Caixa Sabadell
Josep Vilà
T. 683 142 716
C/e: disdarts1@gmail.com

 **Museu d'Història
de Catalunya**



FUNDACIÓ 1859
CAIXA SABADELL